

## I.I.S. G. Ferraris- F. Brunelleschi

### Programma svolto

**Disciplina:** Lingua e Letteratura Italiana

**Prof.ssa:** Brigida Mignano

**Anno:** 2021-2022

**Classe:** 4Cinf.

#### **Modulo 1 Il seicento. L'età del Barocco**

- Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco
- Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento: la commedia dell'arte e William Shakespeare. Lettura di *Chiamami solo amore*, tratto da Romeo e Giulietta
- La lirica barocca: Giovan Battista Marino

#### **Modulo 2 Galileo Galilei**

- Vita e opere
- Metodo scientifico e collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria
- La prosa scientifica
- Lettura di *Due verità non possono contrariarsi*, (*Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena*)

#### **Modulo 3 Il secolo dei Lumi**

- Il contesto storico, culturale e ideologico del Settecento
- Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero
- I caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano: L'illuminismo a Napoli e l'Illuminismo a Milano (Pietro Verri e Cesare Beccaria)
- Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:  
*Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?* (tratto da Lettere persiane, Montesquieu)  
*È la povertà che crea i criminali* (da Lettere accademiche, Genovesi)

*La tortura non è degna dell'uomo?* ( da Dei delitti e delle pene, Cesare Beccaria)

#### **Modulo 4 La poesia lirica del Settecento e la nascita del romanzo**

- L'Accademia dell'Arcadia
- Il melodramma e Metastasio
- La nascita del romanzo nel '700

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Quattro anni dopo*, Daniel Defoe (da Robinson Crusoe)

#### **Modulo 5 Carlo Goldoni**

- La vita e la visione del mondo
- Caratteri della riforma
- Trame, temi, lingua e stile delle principali commedie
- Lettura, commento e analisi dei seguenti passi tratti da *La Locandiera*:  
*Il Conte, il Marchese, il Cavaliere*  
*La vittoria di Mirandolina*

#### **Modulo 6 Giuseppe Parini**

- Vita e opere
- Evoluzione ideologica e poetica
- Struttura, contenuti e finalità del *Giorno*
- Lettura analisi e commento dei seguenti dei seguenti brani tratti dal *Giorno*:  
*Il risveglio del Giovin Signore* (da *Giorno*, Mattino)  
*La "vergine cuccia"* (da *Giorno*, Meriggio)

#### **Modulo 8 Neoclassicismo e Preromanticismo**

- Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"
- Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti

## **Modulo 9 Ugo Foscolo**

- Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo
- Evoluzione della poetica e rapporto con il Neoclassicismo e Preromanticismo
- Le opere. Struttura e contenuto Dei Sepolcri
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - Il sacrificio della Patria nostra è consumato* (tratto da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
  - La Bellezza, l'amore, le illusioni* tratto da (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
  - Alla sera*
  - A Zacinto*
  - In morte del fratello Giovanni*
  - Dei sepolcri*

## **Modulo 10 Il Romanticismo**

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Le poetiche del Romanticismo europeo
- I caratteri del Romanticismo italiano
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - Basta con i classici: bisogna tradurre i contemporanei* (da "Biblioteca italiana", Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)
  - La risposta a Madame de Staël*

## **Modulo 11 Alessandro Manzoni**

- Biografia, generi letterari e opere principali
- Manzoni e la questione della lingua
- Il Romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi tratti da *I Promessi Sposi*
  - Don Abbondio*
  - Fra Cristoforo e don Rodrigo*
  - L'Innominato*
  - La madre di Cecilia*

## **Modulo 12 Giacomo Leopardi**

- Biografia e formazione culturale
- Il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- I temi della poesia leopardiana attraverso i testi più significativi
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

Testo in adozione: C. Giunta, *Cuori intelligenti. Dal Barocco al Romanticismo, vol.2*, Garzanti Scuola

Empoli, lì 6-06-2022

L'insegnante  
Brigida Mignano