

I.I.S. G. Ferraris- F. Brunelleschi

Programma svolto

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa: Brigida Mignano

Anno: 2021-2022

Classe: 4Cinf.

Modulo 1 Il seicento. L'età del Barocco

- Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco
- Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento: la commedia dell'arte e William Shakespeare. Lettura di *Chiamami solo amore*, tratto da Romeo e Giulietta
- La lirica barocca: Giovan Battista Marino

Modulo 2 Galileo Galilei

- Vita e opere
- Metodo scientifico e collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria
- La prosa scientifica
- Lettura di *Due verità non possono contrariarsi*, (*Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena*)

Modulo 3 Il secolo dei Lumi

- Il contesto storico, culturale e ideologico del Settecento
- Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero
- I caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano: L'illuminismo a Napoli e l'Illuminismo a Milano (Pietro Verri e Cesare Beccaria)
- Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:
Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo? (tratto da Lettere persiane, Montesquieu)
È la povertà che crea i criminali (da Lettere accademiche, Genovesi)

La tortura non è degna dell'uomo? (da Dei delitti e delle pene, Cesare Beccaria)

Modulo 4 La poesia lirica del Settecento e la nascita del romanzo

- L'Accademia dell'Arcadia
- Il melodramma e Metastasio
- La nascita del romanzo nel'700

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Quattro anni dopo, Daniel Defoe (da Robinson Crusoe)

Modulo 5 Carlo Goldoni

- La vita e la visione del mondo
- Caratteri della riforma
- Trame, temi, lingua e stile delle principali commedie
- Lettura, commento e analisi dei seguenti passi tratti da *La Locandiera*:
Il Conte, il Marchese, il Cavaliere
La vittoria di Mirandolina

Modulo 6 Giuseppe Parini

- Vita e opere
- Evoluzione ideologica e poetica
- Struttura, contenuti e finalità del *Giorno*
- Lettura analisi e commento dei seguenti dei seguenti brani tratti dal *Giorno*:
Il risveglio del Giovin Signore (da *Giorno*, Mattino)
La "vergine cuccia" (da *Giorno*, Meriggio)

Modulo 8 Neoclassicismo e Preromanticismo

- Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"
- Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti

Modulo 9 Ugo Foscolo

- Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo
- Evoluzione della poetica e rapporto con il Neoclassicismo e Preromanticismo
- Le opere. Struttura e contenuto Dei Sepolcri
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - Il sacrificio della Patria nostra è consumato* (tratto da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
 - La Bellezza, l'amore, le illusioni* tratto da (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
 - Alla sera*
 - A Zacinto*
 - In morte del fratello Giovanni*
 - Dei sepolcri*

Modulo 10 Il Romanticismo

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Le poetiche del Romanticismo europeo
- I caratteri del Romanticismo italiano
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - Basta con i classici: bisogna tradurre i contemporanei* (da "Biblioteca italiana", Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)
 - La risposta a Madame de Staël*

Modulo 11 Alessandro Manzoni

- Biografia, generi letterari e opere principali
- Manzoni e la questione della lingua
- Il Romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi tratti da *I Promessi Sposi*
 - Don Abbondio*
 - Fra Cristoforo e don Rodrigo*
 - L'Innominato*
 - La madre di Cecilia*

Modulo 12 Giacomo Leopardi

- Biografia e formazione culturale
- Il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- I temi della poesia leopardiana attraverso i testi più significativi
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Testo in adozione: C. Giunta, *Cuori intelligenti. Dal Barocco al Romanticismo, vol.2*, Garzanti Scuola

Empoli, lì 6-06-2022

L'insegnante
Brigida Mignano